

Concept beleidsplan kunst- en cultuureducatie El Amien 1

I Uitgangspunten

1.1 Doel van het beleidsplan

In dit document is beschreven hoe op de El Amien 1 in de komende jaren concreet vorm gegeven zou kunnen worden aan onze visie op cultuureducatie.

1.2 Inhoud van het beleidsplan

Dit beleidsplan beschrijft eerst de beginsituatie en vervolgens de gewenste situatie met betrekking tot cultuur op onze school. In het plan wordt aangegeven welke stappen de komende jaren nodig zijn om die gewenste situatie te bereiken. Het plan besteedt ook aandacht aan de taken van de cultuurcoördinator (ICC-er) en anderen binnen de schoolorganisatie; aan de financiële achtergronden bij het cultuurbeleid; en aan de evaluatie van de behaalde resultaten.

1.3 Schoolvisie en cultuureducatie

Wie zijn we, wat willen we.

Brede school

De El Amien is een brede school. Met dit schoolconcept willen we onderwijs, zorg en welzijn bij elkaar brengen. Dit houdt in dat wij naast onze onderwijsactiviteiten allerlei andere activiteiten organiseren om de ontwikkelingskansen van onze leerlingen te vergroten. Zo hebben we een voorschool, naschoolse activiteiten, ouderactiviteiten en vervult de school tevens een buurtfunctie.

De leerlingen

Op de El Amien zitten 416 leerlingen. Alle leerlingen zijn van allochtone afkomst en islamitisch. Om toegelaten te worden tot de school is deze islamitische achtergrond niet vereist. Wel wordt respect verwacht voor het islamitische geloof.

De groepen

Op de El Amien zitten maximaal 25 kinderen in een klas. Van alle groepen hebben we parallelgroepen. In sommige gevallen hebben we 3 van dezelfde groepen. Dit jaar zijn wij gestart met een "3+"groep, een schakelklas tussen groep 3 en 4.

Kinderen van groep 3 die net niet stevig genoeg zijn om te kunnen starten in groep 4 worden een jaar extra begeleid in deze groep.

Vakleerkrachten en andere medewerkers

De vakken godsdienst, koranonderwijs en bewegingsonderwijs worden gegeven door vakleerkrachten. Er zijn 28 groepsleerkrachten werkzaam. Verder heeft de school een ICT coördinator voor het computeronderwijs, klassen-/onderwijsassistenten (2), interne begeleiders (2) voor de zorgverbreding en conciërges. Voor grote klussen beschikt de school over een klusjesman.

Visie van de school, uitgangspunten: Islam en samenleving

Als moslims geloven wij dat Allah ons heeft geschapen om Hem te dienen. Hoe wij dit moeten doen vinden we terug in de Koran (het woord van God) en de Soenna (levenswijze) van de profeet Mohammed vrede zij met Hem (vzmH). Ieder mens heeft een basis waaruit hij/zij vorm geeft aan zijn/haar leven. Moslims richten hun leven in conform de Koran en de Soenna. Hieruit vloeit o.a. voort dat je als moslim medeverantwoordelijk bent voor de samenleving waarin je leeft. Dit vereist een actieve opstelling, dus de plicht een positieve bijdrage te leveren aan de samenleving. Wij leven in een land dat voldoende mogelijkheden biedt om je te ontplooiën als moslim en burger van de samenleving. **Goed onderwijs is hierbij de sleutel tot maatschappelijk succes en draagt bij aan burgerschapsvorming.**

Kinderen brengen een groot deel van de tijd door op school. De school kan een wezenlijke bijdrage leveren aan de vorming van het kind, zowel op het gebied van kennisverwerving als persoonlijkheidsvorming. De wet en regelgeving bieden ons in Nederland voldoende ruimte om vanuit ons eigen islamitische kader te werken aan de vorming van onze kinderen. De Islam legt een grote nadruk op kennisverwerving. Iedereen wordt geacht minimaal die kennis te bezitten waarmee hij/zij zich als moslim en burger kan handhaven. Als islamitische school willen wij dit bevorderen.

Juist door deze bewuste keuze voor het naar buiten gericht zijn, naar de maatschappij, naar anderen en naar respect hebben voor elkaar, heeft de El Amien gekozen voor een visie betreffende kunst- en cultuureducatie met het accent op het ontwikkelen van kennis en beleving van andere culturen.

VISIE BETREFFENDE KUNST/ EN CULTUUREDUCATIE OP DE EL AMIEN 1.

- a) receptief: **"Door cultuureducatie leren kinderen kennismaken met hun eigen en andere culturen.**

- b) actief: "Door cultuureducatie worden kinderen gestimuleerd om hun eigen creativiteit te ontwikkelen, waarbij het plezier beleven hieraan voorop staat."
- c) Invloed op de basisschoolperiode: "cultuureducatie draagt bij tot de persoonlijke ontwikkeling van het kind (begrip voor de omgeving, kunnen ontwikkelen van het eigen talent), dit is het uitgangspunt van cultuureducatie. Deze ontwikkeling is van invloed op het totale functioneren binnen de basisschool."
- d) Invloed op het functioneren, later in de maatschappij: "cultuureducatie levert een grote bijdrage aan het functioneren in de maatschappij. Kinderen leren respect te hebben voor andere culturen en hun kunstuitingen en tegelijkertijd kritisch te zijn en na te denken over hun eigen opvattingen en ideeën."

De El Amien 1 heeft de ambitie om via een "komen en gaan" zoals dat nu het geval is, te komen tot een "vragen en aanbieden". Hiermee wordt bedoeld dat de school aanbod vraagt a.d.h.v. een ontwikkelt eigen profiel. In overleg met aanbieders wordt passend aanbod gecreëerd. Het wordt vastgelegd in meerjarige afspraken. De cultuurcoördinator onderhoudt een netwerk met andere scholen om expertise en nieuwe ideeën uit te wisselen.

1.4 Het vaststellen van de doelen voor cultuureducatie

De algemene kerndoelen betreffende kunstzinnige oriëntatie:

- De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaring mee uit te drukken en om er mee te communiceren (=uiten).
- De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren (=reflectie)
- De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed (=kennis opdoen)

De door de El Amien ontwikkelde visie geeft de mogelijkheid en de ruimte om aandacht te besteden en invulling te geven aan alledrie bovenstaande kerndoelen. Veel aandacht besteden aan de andere culturen betekent dus uitgebreide aandacht voor cultureel erfgoed/historisch besef. Gezien de culturele achtergrond van onze leerlingen betekent aandacht voor andere culturen ook, en wellicht zelfs vooral, aandacht voor de Nederlandse cultuur.

De schoolspecifieke doelen zijn:

- De leerlingen maken kennis met hun eigen en andere culturen en de kunstuitingen daarvan. Zij zullen hier door meer begrip krijgen voor hun omgeving en hier goed mee leren omgaan. Zij zullen een beter inzicht krijgen in hun eigen plek in de maatschappelijk. (reflectie en kennis op doen).
- De leerlingen ontwikkelen hun creativiteit en talent. Dit zal leiden tot een positief zelfbeeld en het hebben van respect voor elkaars uitingen (uiten).

Concreet leidt dit tot:

Reflectie en kennis opdoen.

- Bij elkaar 'in de keuken kijken'. Vertellen over gewoontes, gebruiken, eten etc.
- Uitnodigen van gasten die vertellen/ laten zien over hun cultuur (of hoe die was).
- 'De buurt/de wijk in', kennis maken met andere religies en andere scholen bezoeken.
- Museum bezoek, inclusief de bijbehorende activiteiten.

Uiten.

Het ontwikkelen van de eigen creativiteit wordt gestimuleerd m.b.v. de volgende disciplines:

- Drama
- Beeldend
- Audiovisueel
- Letteren

Cultureel erfgoed zal uitgebreid aan bod komen tijdens het museum bezoek omdat musea werken met lesmateriaal waarbij de kinderen zelf aan het werk gaan.

Dans en muziek wordt voorlopig bij het 'zelf doen' buiten beschouwing gelaten i.v.m. het islamitische karakter van onze school.

Voor de praktische uitwerking zie hoofdstuk VII, actieplan.

1.5 Totstandkoming van dit plan

Dit beleidsplan is geschreven door Willy van Oostveen, groepskracht en cultuurcoördinator binnen El Amien 1. doel van dit beleidsplan is om tot een gestructureerde aanpak te komen van kunst- en cultuuronderwijs binnen de school, op een manier waarbij alle collega's zich betrokken voelen en met een visie waarin de collega's zich kunnen vinden. Om een zo groot mogelijk draagvlak te creëren is er steeds in samenwerking met de collega's gewerkt aan de visie en het uiteindelijke doel. Er is steeds een 'tussenstand' gegeven

van de vorderingen. Uiteindelijk zal het beleidsplan worden gepresenteerd aan het team.

II. Beginsituatie

- a) Zoals hierboven al vermeld werd bestaat de cultuureducatie binnen de El Amien vooral uit een komen en gaan. Aan de hand van ontvangen foldermateriaal wordt er besloten om wel of niet een activiteit te ontwikkelen. Tijd en beschikbare middelen spelen daarbij ook een rol.
- b) Voor de viering van de islamitische feestdagen is een commissie ingesteld. Zij zijn verantwoordelijk voor de invulling van deze dagen.
- c) Sinds 2 jaar gaan diverse groepen naar de Hermitage. Dit zou als een begin van een doorgade lijn gezien kunnen worden. Dit betekent dat er alleen met de Hermitage als culturele aanbieder een regelmatig contact is.
- d) Welke groepen wel of niet aan een activiteit deelnemen word bepaald door de desbetreffende groepsleerkracht.
- e) Er worden geen methodes gebruikt en er is geen jaar programma.
- f) De groepen 8 werken ieder jaar naar een eindpresentatie toe. De gebruikte vorm hiervoor wisselt per jaar.
- g) De cultuuractiviteiten worden niet of nauwelijks geïntegreerd met andere schoolvakken.
- h) Sinds 2006 is er een cultuurcoördinator. De belangrijkste taak tot nu toe is het maken van een beleidsplan, draagvlak creëren, uitleg en ondersteuning geven aan het team en er voor zorgen dat gekozen activiteiten ook daadwerkelijk plaats kunnen vinden.
- i) Knelpunten in deze beginsituatie is het ontbreken van een duidelijke lijn m.b.t. kunst- en cultuureducatie.

III. De gewenste situatie: keuzes voor cultuurbeleid.

Wat zou een gewenste situatie zijn, gelet op de opsomming betreffende de huidige situatie, zoals hierboven vermeld?

- a) 'Vragen en aanbieden' i.p.v. 'komen en gaan'. Wat dit inhoud is al beschreven in hoofdstuk 1.3 groot voordeel hiervan is dat er gestructureerd gewerkt wordt aan/met cultuureducatie. Een vooropgezet plan wordt uitgewerkt, het initiatief ligt bij de school en het team. Werken met Erfgoed a la carte zou bijvoorbeeld een prima manier zijn om dit te realiseren waar het historisch besef/ cultureel erfgoed betreft.
- b) De commissie die verantwoordelijk is voor de invulling van de feestdagen plaatst de activiteiten binnen het cultureel beleid. Dit bevordert de integratie tussen de verschillende activiteiten en vakken.
- c) De samenwerking met de Hermitage wordt, zo mogelijk, voorgezet en er wordt gestreefd naar een dergelijke samenwerking met andere kunst- en

cultuur aanbieders. Wordt punt a) gerealiseerd, dan zal dit vanzelf hieruit voortvloeien.

- d) Bij een duidelijk cultuurbeleid zal iedere leerkracht en iedere bouw weten waar hij/zij aan toe is. Van tevoren is bekend wie wat doet, er hoeft niet iedere keer een beslissing over genomen worden.
- e) Werken met een methode geeft een gestructureerde opbouw en werken volgens een jaarplanning geeft een zelfde structuur als jaarplanningen die al gebruikt worden voor, bijvoorbeeld, taal- en rekenonderwijs.
- f) De eindpresentatie van groep 8 wordt georganiseerd volgens een duidelijk draaiboek. Er hoeft dan niet ieder jaar een plan bedacht te worden. Duidelijk is dan wanneer er met welke activiteit begonnen moet worden. Op die manier krijgt de presentatie de aandacht die het verdient.
- g) Integratie van cultuuronderwijs met andere schoolvakken zou uiteindelijk plaats kunnen vinden. Voor de leerlingen zal een duidelijk verband tussen cultuur en, bijvoorbeeld, de zaakvakken, zeker tot een beter inzicht in het geheel leiden.
- h) De taak van de cultuurcoördinator zal meer gaan naar een onderhouden van contacten/onderhouden van netwerk en van ondersteunende aard zijn binnen het team. Wanneer er een duidelijke lijn en een duidelijk beleid zullen zijn, zullen veel taken die nu nog gedaan worden komen te vervallen.
- i) Wanneer bovenstaande punten gerealiseerd zijn zal het knelpunt (geen duidelijke lijn) vanzelf zijn komen te vervallen.

IV. Organisatie en taakverdeling

4.1 De ICC-er

Onze school beschikt over een interne coördinator cultuureducatie. Deze coördinator kan 60 uur op jaarbasis besteden aan zijn/haar taken. De ICC-er wordt ondersteund door drie contactpersonen, resp. uit de onder-, midden- en bovenbouw. Tenminste 6 keer per jaar overlegt de ICC-er met de directeur over de praktische invulling van het cultuurbeleid op school. De ICC-er brengt in het teamoverleg regelmatig verslag uit aan alle collega's en signaleert eventuele knelpunten. Samen met de contactpersonen kan dan gezocht worden naar een oplossing. Ook voorstellen vanuit het team kunnen op die momenten naar voren worden gebracht.

4.2 Taakverdeling

Op onze school zijn de volgende taken neergelegd bij de directie:

- beleidsontwikkeling
- praktische aansturing op schoolniveau;
- evaluatie;
- organiseren van deskundigheidsbevordering.

De ICC-er is verantwoordelijk voor:

- onderhouden van contacten met de culturele omgeving en/of deelname aan netwerken;
- onderhoud van contacten met adviseurs;
- informatie en communicatie, intern en extern
- financiële planning, fondsenwerving en verantwoording.

De teamleden spelen vooral een rol bij:

- praktische uitvoering op de bouw- op groepsniveau;
- communicatie met ouders.

V. Financiën

Deze beleidsnotitie is richtinggevend voor de besteding van de cultuureducatiegelden. Cultuureducatieve activiteiten zullen in evenredigheid en op grond van de inhoudelijke beleidsargumenten worden bekostigd. De beschikbare financiële middelen zijn als volgt opgebouwd:

Structurele reservering in het schoolbudget	€1.700,-
Bijdrage vanuit het bestuur	€1.700,-
Gemeentelijke bijdrage (Voucherbank)	€6.208,- voor het seizoen 2007-2008. Dit bedrag verschilt per jaar.(het aantal leerlingen wordt geteld). Voor het schooljaar 2008-2009 zal het waarschijnlijk rond de €7.000,- zijn.
Culturele fondsen	Amsterdamse Fonds voor de Kunsten, er kan subsidie aangevraagd worden als je eigen projecten wilt gaan ontwikkelen. Moet aan bepaalde voorwaarden voldoen.
Stadsdeel Osdorp	Na het voorleggen van een plan voor een culturele activiteit beoordeelt het stadsdeel of zij hieraan zal bijdragen. Het behoort zeker tot

de mogelijkheden (Barbara Bakker
5180758).

VI. Succesindicatoren en evaluatie

Het cultuurbeleid binnen de school zal succesvol zijn wanneer iedereen: directie, bestuur, leerkrachten, leerlingen en ouders weten dat er gestructureerd kunst- en cultuuronderwijs gegeven/genoten wordt en weten waarom. Natuurlijk voor iedereen binnen zijn/haar eigen kader.

Het zal tevens succesvol zijn wanneer na drie jaar alle betrokkenen het gevoel hebben dat de gekozen vorm en het gekozen aanbod (na eventueel tussentijdse aanpassingen, aanvullingen en verwijderingen) de juiste zijn en het dichtst liggen bij de identiteit van de school en haar visie.

Het cultuurbeleid wordt twee keer per jaar (voor de kerstvakantie en voor de zomervakantie) geëvalueerd en zonodig bijgesteld. Bij die evaluatie worden in december de teamleden en de schoolleiding betrokken. Voor de zomervakantie de teamleden, de schoolleiding, de leerlingen en de culturele omgeving.

Tijdens de evaluatie zal bekeken worden of er voor het juiste aanbod is gekozen: past het gekozen aanbod binnen het beleid van het school?

Omdat er gekozen is bij 'uiten' voor een nadruk op 'plezier hebben aan...' zal in de vorm van een enquête worden bekeken hoe de leerlingen de activiteiten hebben ervaren (en eventueel a.d.h. hiervan aanpassen).

Contact met de aanbieders zal leren of er aandachts- of knelpunten zijn voor de toekomst.

En natuurlijk wordt er bekeken of de activiteiten ook daadwerkelijk hebben plaats gevonden (wordt het actieplan gevolgd?).

VII. Actieplan

7.1 Gerealiseerd in schooljaar 2007/2008

WAT EN DOOR/VOOR WIE

- Historisch besef/cultureel erfgoed:
 - Vieren van Islamitische feestdagen (schoolbreed)
 - Vertellen over feestdagen bij andere godsdiensten (groepen 6)
 - Vriendschapsschool project (groepen 6)
 - Zuiderzeemuseum (groepen 6)
 - Landen project (groepen 6)
 - Spreekbeurten over religies (groepen 7)
 - Tentoonstelling over religies (groepen 8)
 - Bezoek Muiderslot (groepen 4)
 - Museum Willet Holthuysen (groepen 3)
 - Bezoek Hortus Amsterdam (groepen 3)

WAAROM

De leerlingen maken kennis met hun eigen en andere culturen en de eventuele kunstuitingen daarvan. Zij zullen hierdoor meer begrip krijgen voor hun omgeving en hier goed mee leren omgaan. Zij zullen een beter inzicht krijgen in hun eigen plek in de maatschappij.

HOE

De verschillende activiteiten vonden gedeeltelijk binnen en gedeeltelijk buiten de school plaats.

WAARMEE

Er werd gebruik gemaakt van lesmateriaal, door de eigen leerkracht aangedragen en door lesmateriaal, beschikbaar gesteld door de diverse aanbieders.

WANNEER

Verdeeld over het hele schooljaar.

WAT EN DOOR/VOOR WIE

➤ Drama

- Bezoek aan het theater (groepen 1,2,4 en 5)
- Musical Sneeuwitje (groep 1 en 2)
- Voorstelling clown tijdens offerfeest (groepen 1,2,3 en 4)

WAAROM

De leerlingen maken kennis met hun eigen en andere culturen en de kunstuitingen daarvan.

De leerlingen ontwikkelen hun creativiteit en talent. Dit zal leiden tot een positief zelfbeeld en het hebben van respect voor elkaars uitingen.

HOE

De verschillende activiteiten vonden gedeeltelijk binnen en gedeeltelijk buiten de school plaats.

WAARMEE

Alleen aan de musical Sneeuwitje werkten de kinderen actief mee. Zij gebruikten materialen uit de klas, er waren verschillende voorwerpen gemaakt en ook van buitenaf werden verschillende rekwisieten gebruikt. Verder werd er gebruik gemaakt van audio materiaal voor liedjes. De groepen 8 hadden het decor gemaakt en er was hulp van buitenaf ingeschakeld voor het naaien van de kleding.

WANNEER

Verdeeld over het hele schooljaar.

WAT EN DOOR/VOOR WIE

➤ beeldend

- bezoek aan de Hermitage (groepen 4,5 en 6)
- versieringen e.d. maken voor de Islamitische feesten (schoolbreed)
- versieren van de aula voor het afscheid van de groepen 8 (groepen 5)

- Uitnodigingen maken voor het afscheid van de groepen 8
- Posters voor het afscheid van de groepen 8
 - Maken van een tijdsbalk voor het afscheid van de groepen 8 (groepen 6 en groep 7b)

WAAROM

De leerlingen maken kennis met hun eigen en andere culturen en de kunstuitingen daarvan (Hermitage).

De leerlingen ontwikkelen hun creativiteit en talent. Dit zal leiden tot een positief zelfbeeld en het hebben van respect voor elkaars uitingen.

HOE

De verschillende activiteiten vonden gedeeltelijk binnen en gedeeltelijk buiten de school plaats.

WAARMEE

Er werd vrijwel uitsluitend gebruik gemaakt van papier en tekenmateriaal, het logische gevolg van de aard van de activiteiten.

WANNEER

Verdeeld over het hele schooljaar, maar vooral aan het eind.

WAT EN DOOR/VOOR WIE

➤ Audiovisueel

- Diavoorstelling tijdens het afscheid van de groepen 8 (groepen 1 en 2)
- Filmproject ivm het afscheid van de El Amien (groepen 8)

WAAROM

De leerlingen maken kennis met hun eigen en andere culturen en de kunstuitingen daarvan.

De leerlingen ontwikkelen hun creativiteit en talent. Dit zal leiden tot een positief zelfbeeld en het hebben van respect voor elkaars uitingen.

HOE

De verschillende activiteiten vonden gedeeltelijk binnen en gedeeltelijk buiten de school plaats. Voor het maken van de film zijn, onder begeleiding van professionele filmmakers, alle onderdelen aan bod gekomen, die bij het maken van een film nodig zijn (bijv. regisseren, monteren, muziek).

WAARMEE

Voor de diavoorstelling zijn er foto's gemaakt van de leerlingen van groep 8. De groepen 8 zelf zijn er op uitgetrokken (de wijk in) met een camera, en hebben op locatie gefilmd.

WANNEER

Tijdens het afscheid van groep 8 (20 juni 2008)

WAT EN DOOR/VOOR WIE

➤ Letteren

- Het verhalenproject (schoolbreed)
- Voorleesontbijt (schoolbreed)
- Voorleeswedstrijd i.v.m. de kinderboeken week (schoolbreed)
- Gedichten/werkstukken (groep 7)

WAAROM

De leerlingen maken kennis met hun eigen en andere culturen en de kunstuitingen daarvan.

De leerlingen ontwikkelen hun creativiteit en talent. Dit zal leiden tot een positief zelfbeeld en het hebben van respect voor elkaars uitingen.

HOE

Voor het verhalenproject hebben leerlingen aan hun klas een verhaal verteld over hun eigen leven.

Tijdens het voorleesontbijt hebben leerkrachten in alle klassen voorgelezen.

Voor de voorleeswedstrijd hebben de leerlingen voorgelezen in de onderbouw.

De jury bestond uit de leerkrachten van de onderbouw.

WAARMEE

De leerlingen hebben geput uit hun eigen verleden en herinneringen en de boeken uit de schoolbibliotheek zijn gebruikt voor de diverse voorleesactiviteiten.

WAANEER

Verdeeld over het hele schooljaar.

Tijdens het schooljaar is er ook aandacht besteed aan muziek en dans. Ondanks het feit dat de aandacht hiervoor voorlopig geen prioriteit zal krijgen is het wel van belang om aan te geven welke activiteiten er hebben plaats gevonden.

- Musical Sneeuwwitje (groepen 1 en 2)
- Darboeka lessen (groepen 5 tot 8)
- Concertgebonden schoolkunst dag (groepen 8)
- Schilderijtentoonstelling -M. Moessorgsky (groep 7)

7.2 Te realiseren in het schooljaar 2008/2009

WAT

➤ Cultureel erfgoed

- De school gaat meedoen met Erfgoed a la carte. Dit betekent dat er een doorgaande lijn zal zijn waar het erfgoed- en cultuureducatie betreft.
- Bij elkaar 'in de keuken kijken'. Vertellen over gewoontes, gebruiken, eten etc. Hiervoor zijn diverse mogelijkheden denkbaar. Bijvoorbeeld: tijdens presentaties en spreekbeurten en tijdens de religieuze feesten. De kinderen vertellen elkaar hoe het er bij hun thuis uitziet tijdens de diverse feesten. Ook geboortefeesten, trouwfeesten e.d. kunnen aandacht krijgen. De diverse commissies houden bij het organiseren van de activiteiten rekening met deze visie van het team.

- Uitnodigen van gasten die vertellen/ laten zien over hun cultuur (of hoe die was). Er wordt contact gelegd met mensen die binnen de school willen komen vertellen en laten zien. Alle klassen zullen bezoek krijgen van een gast.
- 'De buurt/wijk', kennis maken met andere religies en andere scholen bezoeken. Er wordt contact gelegd met andere geloofsgemeenschappen en de leerlingen zullen daar te gast zijn. Ook met de scholen in de wijk zal een dergelijk uitwisselingsprogramma worden gerealiseerd.
 - Project bij Podium Mozaïek voor de groepen 3,5,6,7 en 8.

WAAROM

De visie van het team zal hierin volledig worden vertegenwoordigd:

"Door cultuureducatie leren kinderen kennismaken met hun eigen en andere culturen."

"Cultuureducatie draagt bij tot de persoonlijke ontwikkeling van het kind (begrip voor de omgeving, kunnen omgaan met die omgeving, ontwikkelen van een positief zelfbeeld en ontwikkelen van het eigen talent), dit is het uitgangspunt van cultuureducatie. Deze ontwikkeling is van invloed op het totale functioneren binnen de basisschool."

"Cultuureducatie levert een grote bijdrage aan het functioneren in de maatschappij. Kinderen leren respect te hebben voor andere culturen en hun kunstuitingen en tegelijkertijd kritisch te zijn en na te denken ver hun eigen opvattingen en ideeën."

HOE

Hierboven al beschreven: gasten komen naar school, kinderen gaan 'de wijk in', de leerlingen gaan naar de diverse musea en vertellen elkaar over de eigen leefwereld.

WAARMEE

Het lesmateriaal van de divers musea wordt gebruikt. Verder wordt er vooral geput uit de kennis van het kind zelf en zijn omgeving.

DOOR WIE

De leerkrachten verzorgen de lessen ter voorbereiding op het museum bezoek, soms komt er een vakdocent van een museum naar school om lessen te verzorgen. Buurtbewoners, ouders, grootouders, iedereen die iets kan vertellen of laten zien in het kader van cultureel erfgoed.

WANNEER

Verdeeld over het hele jaar. Tijdens en rondom feestdagen zal er speciaal aandacht besteed worden aan de bovengenoemde activiteiten.

VOOR WIE

Schoolbreed, alle groepen kunnen op hun eigen niveau invulling geven aan bovengenoemde activiteiten.

WAT EN VOOR WIE

➤ Drama

Er zijn al verschillende keuzes gemaakt.

	WANNEER
Groepen 1 Poppentheater Koeskoes	14 of 15 april 2009
groepen 2 Poppentheater Koeskoes	14 of 15 april 2009
groepen 3 Volksverhalen en sprookjes	in overleg
groepen 4 Reis van Rebel	12 of 13 november 2009
groepen 5 Helden	in overleg
groepen 6 Helden	in overleg
groepen 7 Helden	in overleg
groepen 8 Theatermuseum (drama opdr.)	in overleg

WAAROM

"door cultuureducatie worden kinderen gestimuleerd om hun eigen creativiteit te ontwikkelen, waarbij het plezier beleven hieraan voorop staat."

Dit geldt ook voor de onderstaande disciplines.

HOE

Voor de groepen 1 t/m 7 is een project, workshop en/of voorstelling ingehuurd bij Podium Mozaïek. De lessen/voorstellingen worden gedeeltelijk op school en gedeeltelijk in het theater gegeven. In verband met deelname aan Erfgoed a la carte, en de keuze van de bovenbouw, zullen de groepen 8 naar het theatermuseum gaan en een dramaopdracht uitvoeren.

WAARMEE

Er wordt gewerkt met het materiaal, aangeleverd door Podium Mozaïek en het Theatermuseum.

DOOR WIE

Er wordt veelal gewerkt met vakdocenten via podium Mozaïek, soms verzorgen ook de groepsleerkrachten zelf een les.

WAT EN VOOR WIE

➤ Beeldend

Er zijn al verschillende keuzes gemaakt.

	WANNEER
Groepen 1 Poppentheater Koeskoes	14 of 15 april 2009
Groepen 2 Poppentheater Koeskoes	14 of 15 april 2009
groepen 3 Volksverhalen en sprookjes	in overleg

Groepen 4	Museum Het Schip	in overleg
Groepen 5	Helden	in overleg
	Hermitage	15 en 16 oktober 2008
Groepen 6	Helden	in overleg
	Hermitage	29 en 30 oktober 2008
Groepen 7	Helden	in overleg
Groepen 8	De ark van Noach	in overleg

HOE

Voor de groepen 1 t/m 3 en 5 t/m 8 is een project, workshop en/of voorstelling ingehuurd bij Podium Mozaïek. De lessen/voorstellingen worden gedeeltelijk op school en gedeeltelijk in het theater gegeven. De groepen 4 gaan naar museum Het Schip (erfgoed a la carte). De kinderen gaan met de disciplines beeldend en letteren aan het werk. Bovendien gaan de groepen 5 en 6 naar de Hermitage en gaan de kinderen beeldend aan de slag.

WAARMEE

Er wordt veelal gewerkt met vakdocenten via Podium Mozaïek, soms verzorgen ook de groepsleerkrachten zelf een les.

WAT EN VOOR WIE

➤ Audiovisueel

Er zijn al verschillende keuzes gemaakt. Groepen die nog geen activiteit hebben gekozen voor de discipline audiovisueel maken, zo mogelijk, voor de zomervakantie hun keuze. Lukt dit niet, dan zo snel mogelijk na de zomervakantie.

		WANNEER
Groepen 1	Bezoek FOAM	in overleg
Groepen 2	Bezoek FOAM	in overleg
Groepen 3		
Groepen 4		
Groepen 5		
Groepen 6	Bezoek filmmuseum	in overleg
Groepen 7	Bezoek filmmuseum	in overleg
Groepen 8		

HOE

De groepen 1,2,6 en 7 gaan werken met audiovisueel materiaal in het kader van erfgoed a la carte.

WAARMEE

Het materiaal en de opdrachten worden verzorgd door de desbetreffende musea.

DOOR WIE

De opdrachten worden door de leerkrachten en de begeleiders van de musea begeleid.

WAT EN WOOR WIE

➤ letteren

Er zijn al verschillende keuzes gemaakt

WANNEER

Groepen 1

Groepen 2

Groepen 3

groepen 4

groepen 5

groepen 6

groepen 7

groepen 8

Volksverhalen en sprookjes

Reis van Rebel

Museum Het Schip

Helden

Helden

Helden

De ark van Noach

in overleg

12 of 13 november 2009

in overleg

in overleg

in overleg

in overleg

in overleg

HOE

Voor de groepen 3 t/m 8 is een project ,workshop en/of voorstelling ingehuurd bij Podium Mozaïek. De lessen/ voorstellingen worden gedeeltelijk op school en gedeeltelijk in het theater gegeven. De leerlingen van de groepen 1 en 2 komen vooral in aanraking met deze discipline om het kader van voorleesprojecten e.d.

WAARMEE

Er word gewerkt met het materiaal, aangeleverd door podium Mozaïek

DOOR WIE

Er word veelal gewerkt met vakdocenten via Podium Mozaïek ,soms verzorgen ook de groepsleerkrachten zelf een les.

Te realiseren om het schooljaar 2009/2010

Aan de hand van de ervaringen en de evaluatie van het schooljaar 2008-2009 zal een programma worden vastgesteld voor het schooljaar 2009-2010, waarbij natuurlijk de visie van de school en de vastgestelde doelen als uitgangspunt

zullen gelden. Eventueel zullen aandachtspunten die nog niet zijn uitgewerkt en ingevoerd toegevoegd worden (zie: gewenste situatie, punt III)

7.3 Financiële consequenties

Voor het schoolseizoen 2008-2009 worden in ieder geval de volgende kosten verwacht:

Erfgoed a la carte	€ 1.500,-
Podium Mozaïek	€ 4.750,-
Vervoer: strippenkaarten	€ 1.150,-
bus groepen 1 en 2	€ 2.250,-

	€ 9.650,-

De kosten kunnen worden gedekt uit de beschikbare gelden.

Wanneer er ruimte over is kunnen groepen nog extra activiteiten organiseren en wanneer er projectmatig gewerkt gaat worden kan er eventueel subsidie aangevraagd worden bij het AFK of stadsdeel Osdorp.